

Обобщение опыта

Научно – методическая деятельность

Педагогический опыт может считаться успешным только в том случае, если он распространяется и осваивается профессионально-педагогическим сообществом.

Каждый учитель, проработавший в школе немало лет, думаю, имеет опыт успешного решения социально – педагогических проблем. Участвую в работе школьных, городских, республиканских семинаров, экспертных групп, распространяю свой опыт работы через выступления на педагогических советах школы, открытые уроки, публикации своих методических разработок на интернет – сайтах:

1. республиканский сайт «Профистарт» (www.profistart.ru)
2. всероссийский «www.nsportal.ru»
3. всероссийский интернет - портал «pedkonkurs.ru»

Принимаю участие в педагогических научно - практических конференциях разных уровней по проблемам преподавания русского языка и литературы с публикацией моих докладов в сборниках конференций.

С 2005 года являюсь экспертом ЕГЭ и ГИА, что дало большой опыт для успешной подготовки моих учеников к экзаменам.

Открытые уроки и внеклассные мероприятия

Учебный год	Класс	Тема	Уровень
2008/2009г.	10	Литературная гостиная к юбилею В.Высоцкого «Совесть эпохи»	Школьный, в рамках недели русского языка и литературы (в соавторстве с учителем русского языка и литературы Арбаевой С.С.)
2009/2010	5	Урок русского языка «Правописание приставок»	Школьный, в рамках преемственности между начальной и старшей школой
2009/2010	10, гимназия №33	Классный час «Если звёзды зажигают – значит - это кому-нибудь нужно?»	Районный, в рамках конкурса «Самый классный классный»
2009/2010	10, гимназия №3	Урок «Определение проблемы текста»	Муниципальный, в рамках конкурса «Педагог года»
2009/2010	10, гимназия №3	Классный час «Человек. Личность. Гражданин»	Муниципальный, в рамках конкурса «Педагог года»
2009/2010г.	10	Литературно-музыкальная композиция о любви и о войне «Жди меня»	Республиканский фестиваль художественного творчества, посвящённый 65-летию Победы в Великой Отечественной войне
2010/2011г.	11	Литературно-музыкальная композиция «Берегите матерей», посвящённая Дню Матери	На микрорайоне (для родителей и общественности микрорайона), праздник, посвящённый Дню Матери
2010/2011	11	Урок «Проблема текста (по части С ЕГЭ)»	На микрорайоне (для родителей и общественности микрорайона), в рамках Дня открытых дверей школы

2011/2012	9	Урок «Готовимся к ГИА. Способы связи в словосочетании»	На микрорайоне (для родителей и общественности микрорайона), в рамках Дня открытых дверей школы
2011/2012	7,9 классы	«Путешествие в Страну Пионерии»	Муниципальный конкурс художественного творчества, посвящённый юбилею Пионерии
2012/2013	10	Литературный вернисаж «И лира звучала, и в бой вдохновляла»	На микрорайоне (для родителей и общественности микрорайона), в рамках Дня открытых дверей школы

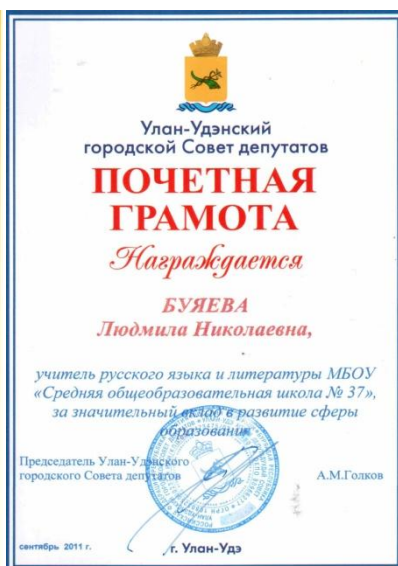
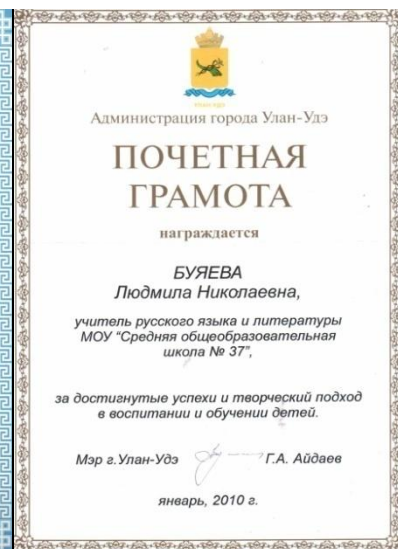
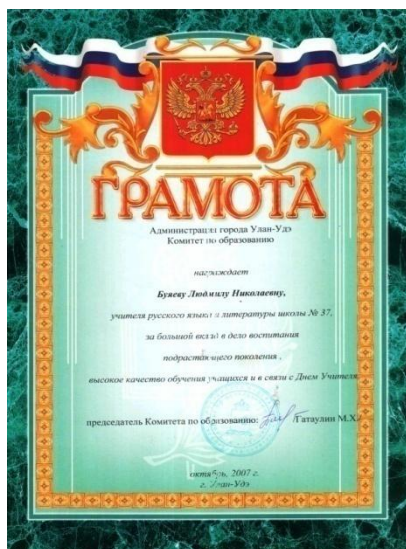


День открытых дверей школы (апрель 2011г.)
Открытый урок в 11 классе

**Участие в педагогических
научно – практических конференциях, конкурсах, проектах и т.п.**

Дата	Название мероприятия	Уровень	Результат
С 2005г. ежегодно	Участие в работе комиссии в качестве эксперта ЕГЭ, ГИА	Республиканский (ЕГЭ), муниципальный (ГИА)	Повышение квалификации
2007г.	Городской Круглый стол «Русский язык вчера, сегодня, завтра», посвящённый Году русского языка	Муниципальный	Выступление с докладом «Орфографическая зоркость – залог грамотности ученика», грамота Комитета по образованию администрации г.Улан-Удэ
2008/2009.	Конкурс «Учитель года – 2009»	Школьный	Победитель в номинации «За гуманность педагогической концепции» , грамота МОУ «СОШ №37»
2008/2009	Конкурс лучших учителей Республики Бурятия	Республиканский	Премия президента Республики Бурятия , грамота Министерства образования и науки РБ
2009/2010.	Конкурс «Самый	Районный	Победитель в номинации

	классный классный»		«Сердце отдаю детям», грамота Комитета по образованию администрации г.Улан-Удэ
2009/2010	Конкурс «Педагог года-2010»	Муниципальный	Победитель в номинации «Вдохновение и педагогический артистизм», грамота Комитета по образованию администрации г.Улан-Удэ
2010/2011	НПК «Проблемы и перспективы филологического образования в условиях введения стандартов второго поколения»	Республиканский	Выступление с докладом, публикация в сборнике конференции
2010/2011	Выход элективного курса «Тема Великой Отечественной войны в поэзии Восточной Сибири».	Республиканский	Внешняя рецензия, выпуск диска, его включение в электронную библиотеку Республиканского института кадров управления и образования
2011/2012, декабрь	Конкурс «Внеурочный урок» на интернет – портале «pedkonkurs.ru»	Всероссийский	Участие, благодарственное письмо
2011/2012, март	Ярмарка педагогических идей	Республиканский	Участие, публикация элективного курса в научно-методическом сборнике «Этнокультурные традиции в литературном образовании»
2012/2013, август	Городской конкурс «С юбилеем, Советский район!»	Муниципальный	II место в номинации «Район больших возможностей» (Летопись школы; в соавторстве с учителем истории Булутовой Н.Н.)





Городской конкурс



«Педагог года – 2010»

г. Улан-Удэ
2010 г.



Буева Людмила Николаевна
Место работы: МОУ «СОШ №37»
Должность: учитель русского языка и литературы
Педагогический стаж: 27 лет
Образование: высшее, Иркутский государственный педагогический институт

Девиз: «Педагогика требует сформировать вначале Человека, а затем Гражданина»

Ваше заветное желание?

Мое желание можно выразить словами древнегреческого философа Платона: «Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное»

Хобби

Моделирование и шитье одежды

Спорт, которым увлекаетесь

Лыжи

Чем Вы можете «блеснуть» на сцене?

Чтением стихов С.Есенина и Омара Хайяма

Ваши кумиры в профессии?

Мама, Сотникова Нина Васильевна, учитель русского языка и литературы, отдавшая школе более 40 лет

Победитель конкурса «Педагог года - 2010» - это(продолжите фразу).

...кreatивный человек

Какими инновациями можете поделиться с коллегами?

Люблю такой вид внеклассной деятельности как «Литературные гостиные»

Ваши пожелания организаторам конкурса «Педагог года - 2010»

Быть объективными



Ода.



*Всему, что есть на свете славу я пою,
Земле родной, воде и небу голубому,
И солнцу ясному, и вечности пою,
И говорю: «Без вас я ничего не стою»*

*Хвала тебе, мой уголок родной,
Тебе, тайга, и вам, родные горы,
Спасибо за тепло и за покой
Вам, без которых ничего не стою.*

*Но кроме этого не стою ничего
Я без тебя, любимая работа.
Без школы не смогу прожить и дня,
Хоть ежедневно от нее в заботе.*

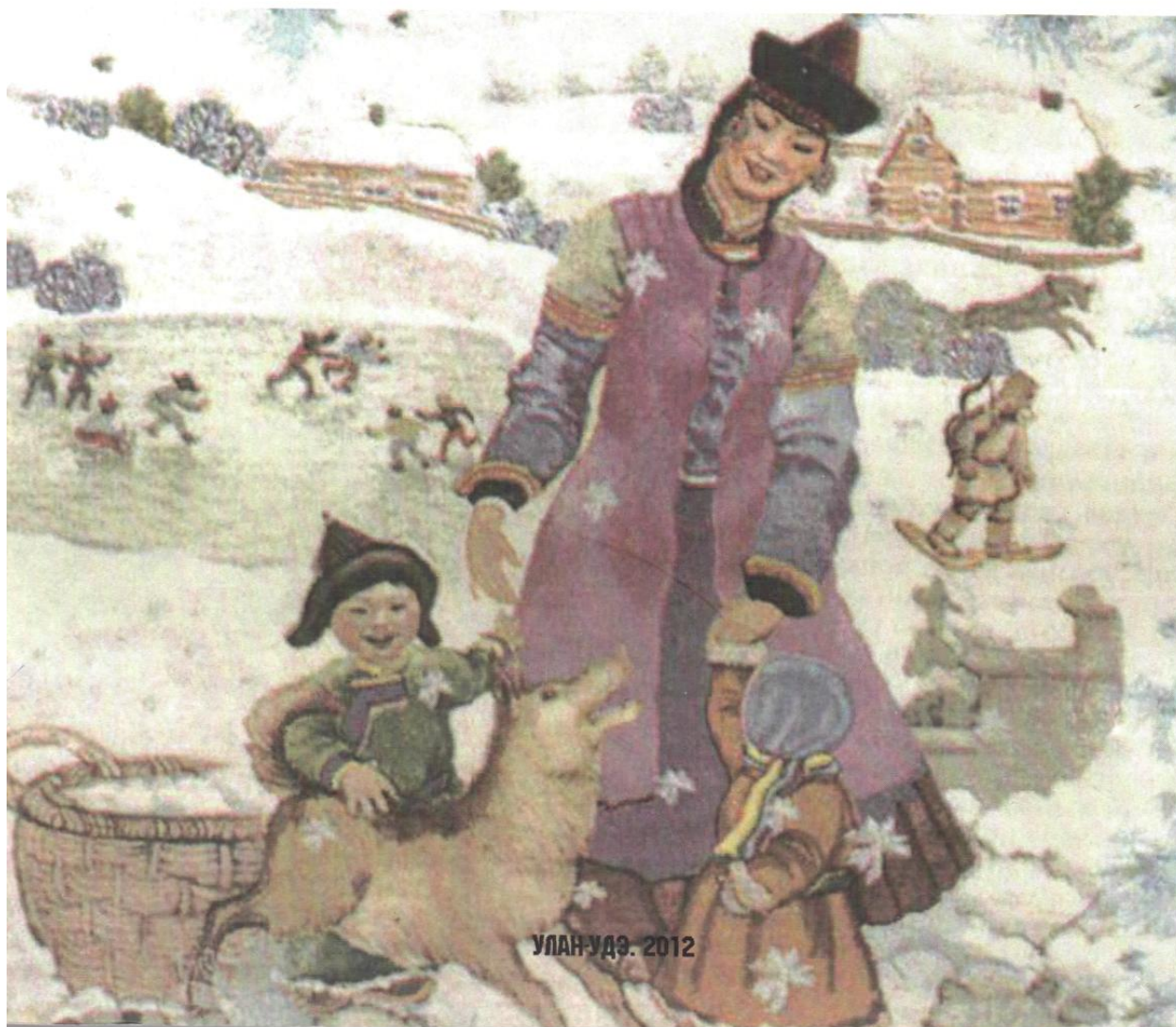
*Хвала и слава вам, учителя,
Мои коллеги, вы всему начало.
Мои ученики, всегда в душе вы у меня,
Без всех без вас я ничего не стою.*

Буева Людмила Николаевна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории
МОУ СОШ № 37

Творческий конкурс («Педагог года -2010»)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
АОУ ДПО РБ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
КАДРОВ УПРАВЛЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ



УЛАН-УДЭ. 2012

Методическое издание

Методическое издание

Галина Сампиловна Санжадаева

Татьяна Сергеевна Трифонова

Людмила Николаевна Буяева

Ирина Владимировна Казарцева

Наталья Владимировна Пашина

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ
ОБРАЗОВАНИИ

В авторской редакции

Свидетельство РПУ-У №

Подписано в печать 23.03.2012г. Формат 60х84 1/16 Усл. печ.л. 16п.л Уч.-изд.л.

Тираж 100.

Издательский дом «Знание» 670000, г.Улан-Удэ, ул. Широких-Полянского

Научный руководитель: Г,С.Санжадаева, к.п.н., доцент кафедры языков и литературы РИКУиО

Составитель: Л.Н.Буяева, учитель высшей категории МОУ СОШ №37

Рецензенты: Л. А. Тимофеева, к.п.н., доцент

В.С. Хараева, «Отличник народного просвещения РФ», учитель высшей категории

Программа элективного курса «Тема Великой Отечественной войны в лирической поэзии Восточной Сибири»

В программе и приложении представлена лирика поэтов Восточной Сибири – участников Великой Отечественной войны, а также стихи поэтов послевоенного поколения и нашего времени. Программа элективного курса рассчитана для чтения и изучения в 11 классе средней школы в качестве этнокультурного компонента в содержании литературного образования.

Рецензия
на программу элективного курса
«Тема Великой Отечественной войны в лирической поэзии Восточной Сибири»,
составленную учителем высшей категории МОУ СОШ № 37 г. Улан-Удэ
Людмилой Николаевной Буяевой

Программа элективного курса составлена на основе программы «Тоонто нютаг» (НРК в программе по русской литературе с 5 по 11 классе), составленной Г.С. Санжадаевой, которая входит в список региональных программ, рекомендованных МО и науки РБ. Программа «Тема Великой Отечественной войны в лирической поэзии Восточной Сибири», предназначена для электива в 11 классе, который дополняет и расширяет программную тему «Литература периода Великой Отечественной войны», «Тема Великой Отечественной войны в литературе II половины XX века».

Элективный курс включает в себя три раздела:

- лирика поэтов, погибших на войне;
- лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны;
- стихи поэтов послевоенного периода.

Электив включает произведения стихотворного жанра известных бурятских поэтов – классиков Х. Намсараева, Ч. Цыдендамбаева, Д. Хилтухина, Ж. Тумунова и др., которые вошли в золотой фонд литературы Бурятии.

Электив имеет приложения, куда вошли произведения поэтов, рекомендованных для чтения и изучения. На элективных занятиях предусмотрено выполнение учениками заданий творческого характера, выполнение исследовательских работ по предмету.

Программа рекомендована для публикации в качестве распространения передового педагогического опыта. В Республике Бурятия свыше ста сорока школ, имеющих статус «национальная школа», в которых изучается бурятский язык как родной и бурятская литература на родном языке, из этого следует, что многие школьники, этнические буряты, не знакомы с национальной литературой. УМК «Тоонто нютаг» восполняет эту лакуну, предлагая изучение литературы Бурятии на уроках, элективных и факультативных курсах. Программу элективного курса, составленную Л.Н. Буяевой, могут использовать учителя русского языка и литературы Республики Бурятия, тем самым приобщая подрастающее поколение к этнокультурным традициям народов региона, что предусмотрено в ФГОС II поколения.

Научный руководитель проекта:  Г.С. Санжадаева, к.п.н.,
доцент кафедры языков и литературы РИКУи О. «Заслуженный
работник образования РБ», «Отличник просвещения РФ»

Пояснительная записка

Программа элективного курса «Тема Великой Отечественной войны в лирической поэзии Восточной Сибири» предлагается для изучения в 11 классе в качестве этнокультурного компонента в содержании литературного образования, рассчитана на 34 часа.

Данный элективный курс актуален, т.к. в ФГОС II поколения по литературе предусмотрено введение этнокультурного содержания в программу по русской литературе. В Примерной программе эта задача обозначена более полно: «развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции».

В содержание элективного курса «Тема Великой Отечественной войны в лирической поэзии Восточной Сибири» вошли произведения поэтов восточно – сибирского региона, а также стихи поэтов Бурятии, отражающие трагические и героические страницы Великой Отечественной войны.

Цель программы:

- введение в содержание литературного образования этнокультурного компонента;
- усвоение учащимися понятия многообразия культур и народов России.

Задачи программы:

- усвоение учащимися этнографической, этнической, патриотической ценности лирических произведений, созданных поэтами региона;
- расширение культурного, читательского уровня школьников за счёт введения лирических произведений поэтов восточно – сибирского региона.

Программа состоит из трёх разделов:

- «Если я не вернусь, дорогая»
- «Этот день мы приближали как могли»
- «Война осталась в душах с детства»

Элективный курс открывается разделом «Если я не вернусь, дорогая», куда вошли стихи поэтов, погибших на войне. Не дожив до победы, они предсказали её неизбежность. В название раздела взята строка из стихотворения иркутского поэта Иосифа Уткина, погибшего в 1944 году.

Во втором разделе - стихи поэтов - фронтовиков, участников великих событий, вернувшихся с войны, опалённых её огнём, стихи тех, кто своим ратным трудом и самоотверженной работой приблизил Победу. «Этот день мы приближали как могли» - лейтмотив этого раздела.

Третий раздел называется «Война осталась в душах с детства». Детская память о войне – что может быть трагичнее? Тема горькой военной и послевоенной памяти проходит через стихи поэтов, которых условно называют поэтами «поколения военного детства». Война жива в памяти народа, тему войны вслед за фронтовым поколением подхватили сыновья фронтовиков, младшие братья, а теперь уже и внуки..

Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России утверждает, что в системе фундаментальных понятий одним из важнейших является национальное самосознание (идентичность) – «разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, её народе, чувство принадлежности к своей стране и народу», основу которого составляют «базовые национальные ценности и общая историческая судьба». Решая задачу воспитания национального самосознания,

патриотизма, мы включили в курс «Тема Великой Отечественной войны в лирической поэзии Восточной Сибири» изучение творчества поэтов Бурятии.

Этнокультурный компонент базисного учебного плана дает возможность более полно представить богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции и обычаи, социальные нормы поведения, духовные цели и ценности. Опора на этнокультурные ценности при организации учебного процесса позволяет достичь поставленных целей и задач при изучении многих важных и интересных тем программы. В связи с этим возникает возможность использовать данный богатейший и интереснейший материал в учебной деятельности. С воспитания любви и интереса к своей культуре начинается уважение к другой культуре. Воспитание читателя, способного воспринять идейный, нравственный, эстетический потенциал является одним из слагаемых воспитания Гражданина, воспитания Человека посредством поэзии. Стремление познать душой наше героическое и трагическое прошлое призвано вызывать повышенный интерес современных читателей к исторической теме, где главным предметом познания является человек, его внутренний мир.

Анализируя лирические произведения военного периода, учащиеся выявляют как индивидуальное своеобразие каждого из художников слова, так и общие тенденции и направления в поэзии означенного периода. Ученики отметят ярко выраженное личностное начало лирики Константина Брянского, высокую патриотичность погибшего под Берлином за несколько дней до Победы эвенка из Бурятии Мая Номоконова. Литературовед В.Ц.Найдаков одной из характерных черт поэзии Бурятии военных лет считает «агитационный характер». Он считает, что бурятская поэзия «значительно возмужала, обогатилась новыми темами и проблемами, шагнула на более высокий уровень стиховой культуры».

«Этот день мы приближали как могли», - говорит своими стихами Алексей Уланов, обнажая жизненную правду войны. Лирика Данри Хилтухина монологична и символична, стихи Даширабдана Батожабая вобрали в себя фольклорные особенности, главные темы его произведений – народ, история, личность.

Стихи тех, у кого «война осталась в душах с детства», отличаются аналитическим началом, личностным восприятием темы войны.

Так, ученики приходят к выводу, что баллада Дондока Улзытуева «Правая рука» повествует о мудрой предначертанности судьбы каждого в роду, при этом преемственность поколений провозглашается как главная ценность. Исполнение каждым своего долга помогает победить войну, нарушающую веками освященный ход жизни.

Стихотворение Баира Дугарова «Не вернулся мой дядя на родину...» по-особому освещает тему войны. Интонация растерянности, недоумения от осознания гибели человека на войне, переходящая в глубокую скорбь, становится лейтмотивом стихотворения. Выстраиваемый поэтом ряд: *человек – род – родина* - обнаруживает высокий смысл жизни и смерти человека, свидетельствует о трагической нерасторжимости человека и мира. «Стынет белый голец обелиска...». Белый голец – символ родины и мира для «смуглого сына Азии», оставшегося «спать в земле». Мир, отвоёванный, оплаченный кровью, становится обелиском ему.

Учителю необходимо довести до старшеклассников глубокий философский смысл стихотворения Саржаны Дугаровой «Нам часто говорят...», которое отличается субъективностью восприятия.

Анализируя стихотворения, учитель подводит учеников к выводу о том, что поэты каждый по-своему – эпически-былинно, импрессионистски-эскизно, скорбно-раздумчиво – пишут о войне. Сегодня, когда война становится не только страшным опытом прошлого,

но и трагическим опытом настоящего, особенно актуальны художественные произведения, говорящие о необходимости мира на Земле, о праве человека на жизнь.

Так для претворения в жизнь целей и задач Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности на уроках литературы укореняются этнокультурные традиции, которые являются важным этапом развития гражданского самосознания.

Для реализации программы элективный курс предусматривает такие приёмы и методы, которые связаны с самостоятельными поисками и наблюдениями учащихся, развитием творческой познавательной активностью старшеклассников. Предполагается использование различных методов и приёмов: лекционное изложение, метод беседы, чтение наизусть, организация выступлений учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы, защита проектов, написание сочинений, рефератов, докладов, читательские конференции, литературные гостиные.

Программа предполагает варьирование, которое может быть связана с творческим подходом учителя и учащихся к решению практических и теоретических вопросов.

Таким образом, элективный курс воспитывает в школьниках гражданское самосознание, патриотизм; создаёт возможность раскрыться творческим возможностям учащихся, призван помочь становлению и формированию личности.

Характеристика основных видов учебных действий школьников на занятиях элективного курса:

- воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать наизусть лирические стихотворения;
- выявлять характерные особенности лирических произведений;
- формулировать вопросы по тексту произведений;
- давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения;
- подбирать материалы о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- писать сочинение на литературном материале;
- конспектировать литературно-критические статьи;
- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня усвоения содержания элективного курса

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения стихотворений, чтения стихов наизусть.

Развитие навыков разговорной монологической речи.

Читательская и литературно-творческая деятельность учащихся, заключающаяся в умении писать отзыв, рецензию, анализировать стихотворный текст, готовить реферат по творчеству изучаемых авторов, пользоваться справочным аппаратом курса, готовить доклад по предложенной теме.

Содержание программы

№ п/п	Тема. Содержание программы.	Кол. часов	Учебные действия. Формы занятий.
1	2	3	4
Раздел I. «Если я не вернусь, дорогая» (10 часов)			
1	Введение. Содержание элективного курса, его основные разделы.	1	Лекция учителя. Тезисный план лекции. Постановка целей и задач курса.
2	Поэзия военного периода. Поэты-сибиряки Произведения поэтов разных поколений сибирского региона. «Дорога, длинная дорога из боя в бой, из боя в бой» (Георгий Суворов), по которой с честью вместе со всей страной прошёл поэт - сибиряк.	2	Читательская конференция. Защита рефератов. Выставка поэтических сборников и их аннотирование. Презентации учащихся по теме.
3	Иосиф Уткин (1903-1944). Иркутск в жизни и судьбе поэта. Иосиф Уткин – поэт, защитник Родины. Военная лирика. Особенности военной лирики: предельная искренность, высокое мужество, патриотизм. Цикл «Письма любимой»: «Если я не вернусь, дорогая...», «Ты пишешь письмо мне» и др. стихотворения.	1	Слово учителя. Сообщения учащихся, чтение стихотворений наизусть.
4	Георгий Суворов (1919-1944). Жизнь и творчество. Красноярский период творчества. Защитник Ленинграда. Темы военной поэзии. Реализм, жизненность стихов. Стихотворение «Брусника». «Хотелось вспомнить край золотикий – Мою Сибирь, мою тайгу...» - лейтмотив лирики.	1	Урок-исследование. Самостоятельное погружение в тему. Выявление особенностей поэзии Г.Суворова
5	Литература Бурятии военного периода. Её роль в трудное для страны время. Место поэзии в литературе этого периода. Писатели и поэты Бурятии – участники войны: Бато Базарон, Жамсо Тумунов, Данри Хилтухин, Цокто Номтоев, Алексей Уланов, Хоца Намсараев, Чимит Цыдендамбаев, Семён Метелица, Жамьян Балданжабон, Константин Брянский, Май Номоконов, Дарижаб Дамдинов. Обзор произведений означенного периода. Рассказы Жамсо Тумунова «Степной Орёл», «Парень из Забайкалья», «На Запад» и другие. Повесть «Луч победы» Х.Намсараева. Поэмы Цыдена Галсанова «Павел Балтахинов», Чимита Цыдендамбаева «Гвардеец», Шираба Нимбуева «Цырендаши Доржиев». Значимость и место бурятской поэзии в литературе военного периода. Высокий уровень её	2	Семинар (в основе групповые и индивидуальные формы работы со статьями, очерками, воспоминаниями). Чтение наизусть. Презентации учащихся. Защита проектов.

	стиховой культуры, главные задачи, новые темы и проблемы. Агитационный характер бурятской поэзии периода войны.		
6	Константин Брянский (1910-1943). Краткий очерк жизни и творчества. Сборники «Слава Родине»(1942г.), «Бессмертие» (1944г.) Гуманизм и ненависть – лейтмотив стихотворений «На привале», «Капитан», «Бесстрашие», «Неизвестному другу», «Я иду на врага».	1	Творческий практикум: интерпретация самостоятельно прочитанных произведений поэта.
7	Май Номоконов (?-1945). – первый эвенкийский поэт, участник Великой Отечественной войны. Военная судьба поэта. Стихотворения «Боевое братство», «Клятва под знаменем». Патриотичность стихов. Агитационный характер лирики.	1	Слово учителя. Творческий практикум: анализ стихотворений.
8	Дарижаб Дамдинов (1912-1942). Краткий очерк жизни и творчества. Военный период творчества. Защитник Ленинграда. «Смерть фашизму» (июнь 1941г.), «Русские и буряты вместе встали» - первые стихи военного периода в бурятской поэзии.	1	Лекция. Комментированное чтение стихотворений, выявление их публицистичности.
Раздел II. «Этот день мы приближали как могли» (13часов)			
9	Читательская конференция «Неподсудная память войны». Стихи поэтов – сибиряков, участников великих событий, вернувшихся с войны, опалённых её огнём.	2	Конференция. Защита проектов учащихся.
10	Иван Молчанов-Сибирский (1903-1958). Иркутск в жизни и судьбе поэта. Стихотворение «Забайкалец-рядовой». Анатолий Ольхон (1903-1950). Иркутский период творчества. Стихотворение «Обручальные кольца». Единство народа в борьбе с врагом – общая тема произведений поэтов.	1	Урок-практикум: сравнительный анализ произведений. Чтение наизусть.
11	Елена Жилкина (1902-1997). Иркутск в судьбе поэтессы. Сборник Верность» (1943г.) «Ты победил войну в бою, Я сберегла наш дом». Женский взгляд на войну. Любовь – мужество в стихотворении «Другу – фронтовику»	1	Урок-исследование. Развёрнутый ответ по теме урока.
12	Хоца Намсараев (1889-1959). Краткий очерк жизни и творчества. Военная судьба. Повесть «Луч победы». Агитационный характер стихов «Победим», «Звуки песни моей». «Благословение матери»	2	Семинар (в основе групповые и индивидуальные формы работы с воспоминаниями, поэтическими текстами)
13	Алексей Уланов (1909-1979). Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная правда войны в лирике поэта. «Родимые степи Аги», мужество воина – сибиряка – главные темы военной поэзии.	1	Семинар (в основе групповые и индивидуальные формы работы с

			воспоминаниями, поэтическими текстами)
14	Данри Хилтухин (1906-1979). Краткий очерк жизни и творчества. Традиции символизма в поэзии Д.Хилтухина. «Все тебя с победой ждут...» - лейтмотив военной поэзии.	1	Урок-исследование (выявление традиций символизма в поэзии)
15	Даширабдан Батожабай (1921-1977). Краткий очерк жизни и творчества. Народные истоки поэтического творчества. Поэма-улигер «Юный богатырь Сэнгэ и его друг Сунды Мэргэн» (1945г.). Стихи о войне.	2	Лекция с элементами беседы. Развёрнутый ответ (монолог) на проблемный вопрос. Анализ стихотворений о войне.
16	Цэдэн Галсанов (1917-1992). Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворение «Могила героя», поэма «Павел Балтахинов» - «памятники славы страны».	1	Слово учителя. Творческий практикум: анализ произведений.
17	Жамсо Тумунов (1916-1955). Краткий очерк жизни и творчества. Лирика периода Великой Отечественной войны. Стихотворения «Гвардии капитану», «Девять сосен», «Байкалу».	1	Творческий практикум: интерпретация самостоятельно прочитанных произведений поэта.
18	Чимит Цыдендамбаев. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика периода Великой Отечественной войны. Сборник стихов «По пути победы». Поэма «Гвардеец». Стихотворение «После боя».	1	Урок-практикум (интерпретация поэтического текста)

Раздел III. «Война осталась в душах с детства» (11 часов)

19	Память детства. Тема горькой военной памяти в стихах поэтов – сибиряков поколения военного детства. Тема войны, подхваченная сыновьями, младшими братьями, внуками фронтовиков. Общий обзор.	1	Конференция. Защита рефератов, презентаций учащихся. Обсуждение.
20	Евгений Евтушенко (род. в 1932г). Краткий очерк жизни и творчества. Тема войны в поэзии. Мальчишеский взгляд на войну, войну в глубоком тылу. Стихотворения «Зима на станции Зима», «Армия», «Свадьбы».	2	Литературная гостиная «Зима на станции Зима». Чтение стихотворений наизусть.
21	Станислав Куняев (род. в 1932г.). Краткий очерк жизни и творчества. Тайшетский (Иркутская область) период творчества. Судьба поэта – фронтовика. Сборник «Свиток», освещение истоков победы в нём.	1	Лекция учителя, сообщения учащихся. Тезисный план. Анализ стихотворений о войне. Чтение стихотворений наизусть.
22	Андрей Румянцев (род. в 1938г.). Бурятия и Иркутск в судьбе поэта. «Мои стихи – моя прямая речь» (А.Румянцев о своём творчестве). Стихотворение «Мне больно...». Тема стихотворения.	1	Урок-практикум (интерпретация поэтического текста)

23	Дондок Улзытуев (1936-1972). Краткий очерк жизни и творчества. Баллада «Правая рука». Тема мудрой предначертанности судьбы, чувства долга в балладе. Преемственность поколений как главная ценность. Исполнение каждым своего долга – решающее в победе над врагом, в исходе войны, нарушающей веками освящённый ход жизни.	1	Урок-исследование. Самостоятельное погружение в тему. Вывод о преемственности поколений, о чувстве долга.
24	Баир Дугаров (род. в 1947г.). Тема войны в творчестве поэта поколения родившихся в сороковые годы. Лейтмотив стихотворения «Не вернулся мой дядя на родину». Ряд: <i>человек-род-родина</i> в определении высокого смысла жизни и смерти человека, трагической нерасторжимости человека и мира.	1	Урок-практикум (интерпретация поэтического текста)
25	Цырен- Дондок Хамаев. Тема войны в творчестве поэта. Стихотворение «Надежда». Ожидание матери, боль материнского сердца - тема стихотворения.	1	Урок-практикум (интерпретация поэтического текста)
26	Диалог поколений. Сравнительный анализ произведений Саржаны Дугаровой, Баяра Жигмытова – поколения внуков участников войны.	1	Творческий практикум: сравнительный анализ произведений Саржаны Дугаровой, Баяра Жигмытова.
27	Читательская конференция «Уходил на войну сибиряк»	2	Защита рефератов. Презентация своего варианта поэтического сборника «Уходил на войну сибиряк»

Литература

Литература для учителя

1. Забадаев С.Т. Изучение взаимосвязей русской и родной литературы в старших классах бурятской школы. – Улан-Удэ, 1984.
2. Забадаев С.Т., Гочеева Х.Д. Программы по бурятской литературе для русских школ Республики Бурятия. - Улан-Удэ, 1999.
3. История бурятской литературы: в 3 т.- Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 1997.
4. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...»: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.
5. Козлов В.В. Уходил на войну сибиряк.- Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1985.
6. Литературное наследство Сибири.- Новосибирск, 1988.
7. Ордынский А.К. Писатели Восточной Сибири. - Иркутск, 1973.
8. Писатели Восточной Сибири. – Иркутск: Восточно – Сибирское книжное издательство, 1975.
9. Поэты Бурятии.- Новосибирск, 1979.
10. Санжадаева Г.С. Тоонто нютаг. Программа для средних учебных заведений.- Улан-Удэ, 1996
11. Сторона сибирская: Повести, рассказы, очерки, стихи. – Алма-Ата: Жазушы, 1987

Литература для учащихся

1. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне: 12 т. «Венок славы».- М., 1987.
2. Бурятская литература. – Улан-Удэ, 1974.
3. Козлов В.В. Уходил на войну сибиряк.- Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1985
4. Писатели Бурятии: Биогр. справочник.- Улан-Удэ: Наран, 1994.
5. Румянцев А.Г. Певцы родной земли: этюды о поэтах Бурятии._ Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1985.
6. Санжадаева Г.С. Тоонто нютаг. Книга для учащихся 5-8 классов русских школ, - Улан-Удэ, 2002

Приложение

Иосиф Уткин
(1903 – 1944)

•

Если я не вернусь, дорогая,
Нежным письмам твоим не внемля,
Не подумай, что это – другая,
Это значит... сырая земля.

Это значит, дубы-нелюдимы
Надо мною грустят в тишине,
А такую разлуку с любимой
Ты простишь вместе с родиной мне.

Только вам я всем сердцем и внемлю,
Только вами и счастлив я был:
Лишь тебя и родимую землю
Я всем сердцем, ты знаешь, любил.

И доколе дубы-нелюдимы
Надо мной не склонятся, дремля,
Только ты мне и будешь любимой,
Только ты да родная земля!

Георгий Суворов
(1919 - 1944)

Брусника

Я шёл в разведку. Времени спокойней,
Казалось, не бывало на войне.
Хотелось отдохнуть на горном склоне,
Присев к прямой, приземистой сосне.

Хотелось вспомнить край золотикий –
Мою Сибирь, мою тайгу... И вот
Пахнуло пряным запахом брусники
Над прелью неисхоженных болот.

О, неужели, упоён мечтою,
Я вызвал аромат моей страны...
Брусника каплей крови предо мною
Горит у полусрубленной сосны.

С какою дикой радостью приник я
К брусничным зорям, тающим в траве.
Но мне пора. Иду. В глазах брусника...
И злость. И боль в горячей голове.

Константин Брянский
(1910 – 1943)

Я иду на врага

В этот памятный день
Эшелон уходил на запад.
Я собирался в путь,
Чтоб знакомый покинуть дом.
Зеленели луга,
И струился берёзовый запах,
И шептались приветливо
Листы тополей над прудом.
Золотистым лучам
Улыбались герани из окон;
Где-то в ельнике тёмном
Глухо шумела река,
И закат был хорош,
И на небе высоко-высоко
Парусами плескались
В синеве облака.
...Время шло.
С боевыми друзьями своими
Мы бывали в огне,
Мы лежали под градом свинца.
И в боях я не раз
Вспоминал твоё тёплое имя,
Строгий профиль лица.
Я не раз вспоминал,
Как дочурка за шею схватила,
Как с тоскою в глазах
Взяла от меня ты её.
В минуты такие
Наливались мускулы силой,
И грознее сверкало
Штыка моего остриё.
А когда во врага
Я гранату со злобой бросаю
Или в разведку ползу,-
Это дочери счастье
И счастье родимого края
Защищаю от злобной,
От чёрной фашистской чумы.
Я иду на врага,
Чтобы листья у пруда шептались,
Чтоб герани цвели
И в полях колосилась рожь.
Чтобы песни лились
В голубые прозрачные дали,

Зеленели луга,
И закат для тебя был хорош.
И сквозь бури войны,
Как винтовку свою боевую,
Пронесу невредимой
В полыхающем сердце своём
Любовь к городам,
И к цветам.
И к любимой –
Ко всему,
Что мы нежно Отчизной зовём.

**Май Номоконов
(? -1945)**

Клятва под знаменем

Мы, уроженцы тайги и тундры,
Давно сроднились в краю отцов,
И здесь, на фронте, в бою как братья,
Идут на подвиг сердца бойцов.
Народы нашей родной Сибири
В боях не дрогнут.

**Иван Молчанов - Сибирский
(1903 – 1958)**

Забайкалец – рядовой

В память этих дней осталось
В русской пряди серебро...
Но об этом не писалось
В сводках Совинформбюро.

В дни, когда к стенам столицы
Полк резервный подходил,-
День и ночь солдат с границы
Глаз усталых не сводил.

В дни грозы, когда над Волгой
Бушевал жестокий шквал,-
Забайкальской ночью долгой
Он свой пост не покидал.

В лютый зной и в холод адский
Неизменный часовой -
Выполнял свой долг солдатский
Забайкалец – рядовой.

Он не шёл к Берлину с боем,

Вражьи танки не взрывал,
Он отечество собою
На востоке прикрывал.

Анатолий Ольхон
(1903 – 1950)
Обручальные кольца

*С любовью и уважением посвящаю
неизвестным, но родным мне престарелым
супругам, отдавшим свои обручальные
кольца в «Фонд обороны»*

31 июля 1941 года в Иркутском Госбанке

В шумном зале блестели колонны,
Алый лозунг кричал со стены:
- Патриот, укрепляй оборону!
- Всё отдай на защиту страны!
Подошли они скромно и просто,
У обоих уже седина,-
Старички невысокого роста,
Неизвестные муж и жена.
Возле кассы на стол комсомольца
Светлый полдень лучи уронил,
Обручальные звякнули кольца.
Заблестев, как живые огни.
Старики эти кольца ценили,
Берегли их они много лет:
Эти кольца на память хранили,
Как любви своей верный завет.
И в годину военной тревоги,
Проводивши на фронт сыновей,
Старики, величавы и строги,
Поклялись не отстать от детей.
Из сияющей залы Госбанка
Вижу я боевой горизонт,
Слышу: рвутся немецкие танки
И фашистский колеблется фронт.
Под ударами наших зениток
«Мессершмитты» свергаются вниз.
И в стальной полыхающий список
Обручальные кольца вплелись.
Эти кольца сверкают в снарядах,
Эти кольца впаялись в клинки:
Штурмовые срезают отряды,
Белофинские рушат полки.
Эти кольца врагов окружают.
Давят, жгут, разрывают, громят.
Эти кольца в бою побеждают,

Богатырскую силу таят.
Исполать вам, советские люди!
Слава, честь вам на веки веков!
Ваша жертва достойною будет
Поколения большевиков.
Кольца отдали вы золотые –
Обручились вы с родиной вновь.
Вам, друзья, старики дорогие,
Поклонюсь я за вашу любовь.
Поклонюсь по-сыновнему просто...
И поклонится вам вся страна,
Старички невысокого роста
Неизвестные –
Муж и жена.

Елена Жилкина
(1902 - 1997)

Другу-фронтовику

Приходят письма в месяц раз
Из дальней стороны...
Там, где проходишь ты сейчас
Дорогами войны.
Где гаснет на пути твоём
Звезды дрожащий свет,
Где грозным заслонён огнём
Испуганный рассвет;
Где вместо пуль шрапнель свистит
В обугленных лесах, и на сухой траве лежит
Кровавая роса.
Ты сердце там укрыл своё
В железо и броню.
И пусть напутствие моё
Тебя ведёт в бою.
Сказала я тебе: «Иди,
Не забывай меня».
И верю: цел и невредим
Ты выйдешь из огня.
И знаю: ты придёшь домой
И скинешь с плеч шинель,
Тебе в лицо пахнёт весной
Черёмухи метель.
Ты вновь увидишь поутру
Дождём омытый сад.
И, может быть, тогда мой друг,
Посмотрим мы назад.
Ты победил врага в бою,
Я сберегла наш дом.
Мы мужеством любовь свою,

Наверно, назовём

**Хоца Намсараев
(1889 – 1959)**

Благословение матери

На тёплом помёте вечером
Родился ты, мой любимый.
В пушистой шкуре овечьей
Потом ты лежал, любимый.
Радость матери молодой,
Сынок, богатырь ты мой!
Ты ползал, а я смотрела,
Потом и ступал с опаской.
Ласкала тебя. Сидела,
И ты отвечал мне лаской,
Радость матери молодой,
Сынок, богатырь ты мой!
А ты вырос и стал могучим,
И ни с кем тебе не сравниться.
Когда пригляжусь получше –
Орёл ты, степная птица.
Радость матери молодой,
Сынок, богатырь ты мой!
А если война пожаром
По нашим пройдёт долинам,
Пощады не знай, ударом
Врага сокрушай орлиным,
Радость матери молодой,
Сынок, богатырь ты мой!
Скачи на коне буланом
Буранов степных быстрее,
Тяжёлым мечом-булатом
Руби наповал злодеев,
Радость матери молодой,
Сынок, богатырь ты мой!
Победной добейся цели,
Чтоб там, где прошёлся мой витязь,,
Оравы врагов редели,
Радость матери молодой,
Сынок, богатырь ты мой!

Пер.А. Гевелин

Звуки песни моей

В даль устремитесь
По волнам голубым,
По течению реки Селенги,
Звуки песни моей!
Превратитесь

В сад цветущий, густой,
В солнце, ветер и лиственный шум,
Звуки песни моей!
Прикоснитесь
К богатырским рукам
Наших юношей, смелых бойцов,
Звуки песни моей!
Отразитесь
В песнях будущих лет
Нашей славой и мудростью дел,
Звуки песни моей!
Закалитесь
Как магнитная сталь,
Безотказно разящий булат,
Звуки песни моей!
Обернитесь
Оперённой стрелой,
Поражая презренных врагов,
Звуки песни моей!
Повторитесь,
Как припев боевой:
«Бей врага!»
«Бей врага!»
«Бей врага!»
Звуки песни моей!
Развернитесь
Пятилучием звёзд
На солдатских сердцах сыновей,
Звуки песни моей!
Размахнитесь,
Будто луч золотой,
Из народных преданий сверкнув,
Звуки песни моей!
Отзовитесь,
Словно эхо на гром,
Славьте нашу советскую жизнь,
Звуки песни моей!
Разгоритесь
Юным жаром в крови
У ровесников наших седых,
Звуки песни моей!

Пер.И. Френкель

Алексей Уланов
(1909 – 2000)
Пошлите меня

Родимые степи Аги,
На запад пошлите меня

К днепровским краям дорогим.
Мне дайте степного коня:
На верном коне вороном
Я брошусь на битву с врагом.
Высокие скалы Саян,
За Вислу пошлите меня
Громить неприятельский стан.
Мне дайте лихого коня,
Чтоб был я в сраженьях орлом
На буйном коне вороном.
Широкие степи мои,
Сражаться пошлите скорей.
Лети же туда, где бои,
О конь мой, лети горячей:
С тобой мы проверим в бою
Бесстрашную удаль свою!

Данри Хилтухин
(1906 – 1979)
Воину

Ты просил,
Чтоб я ответил,
Как улусный край живёт?
Что ж,
По-прежнему он светел
И тебе поклоны шлёт.
Ты писал:
- Мой друг далёкий,
Как родная Селенга?
Что ж,
Течёт в степи широкой,
Обнимая берега.
Ты писал,
Тая волнение:
- Что там с матерью родной?
Шлёт тебе благословенье
И героем ждёт домой.
Ты спросил:
- А что с любимой,
Помнит ли свои слова?..
Отвечаю:
- Ты счастливый,
И любовь твоя жива!
Край привольны
Мать, невеста –
Все тебя с победой ждут,
Чтоб делить с тобою вместе

Радость, молодость и труд.

**Цэдэн Галсанов
(1917 – 1992)**

Могила героя

В украинской земле, за широким Днепром,
Где песок серебрится, как жемчуг,
Поднимается берег высоким бугром,-
Там могила солдатская есть.
В этой скромной могиле с почётом зарыт
Пехотинец, гвардейский солдат.
В украинской земле беспробудно он спит,
Мой земляк, селенгинский бурят.
Он прорвался на западный берег Днепра,
На дрогу великих побед,
И упал у песчаной вершины бугра,
Оборвав окровавленный след.
А товарищ его подобрал автомат
И в Берлин с ним, и в Дальний входил:
Русский друг, фронтовой сослуживец-солдат
О товарище память хранил.
В запорожских степях спит теперь мой земляк.
Верный сын забайкальских степей.
На могиле его пламенеющий мак
Жжёт огни для его сыновей.
Днепрогэс близ могилы солдата встанёт.
Словно памятник славы страны,
У которой защитник- бессмертный народ,
У которой бессмертны сыны.

Пер.А. Ольхин

**Жамсо Тумунов
(1916-1955)**

Гвардии капитану

Не горюй, товарищ, не нужна
К сердцу подступившая тоска,
Если белым снегом седина
Волосы остудит на висках.
Не грусти, товарищ дорогой,
Если вновь тайком, исподтишка,
Заболит ненастной порой
Пулею пробитая рука.
Кудри поседевшие твои –
То не старости лихие дни...
Это след оставили бои,
Если нет на сердце седины,
Если воля не сложила рук,-
Молод ты,

И для своей страны –
Ты опора.
Помни это, друг!
Ну, а если боевой трубой
Будет снова поднят наш народ,
Батальон оклики штормовой –
И вперёд!
Как всегда – вперёд!!!
Пер.В. Захарченко

Девять сосен

Девять сосен у города Гродно.
Вспоминаю колючие ветви.
Дул с востока приветливый ветер,
Как запели те сосны свободно!
Нас, советских солдат, как подруги,
Сосны вместе с народом встречали,
И выдавшие бой, точно руки,
Перебитые ветви качали.
Я прошёл мимо них автоматом,
Я поклялся вернуться к тем соснам,
К тем полянам зелёным, покатым,
Светлым днём или вечером росным,
По безводным степям и вдоль моря
Я шагал по дороге походной,
Чтобы люди не ведали горя,
Чтобы высились сосны у города Гродно.
Чтобы птицы в ветвях щебетали,
Чтоб влюблённые славили вечер...
С тем шёл я в военные дали,
Там надеясь на новую встречу.
Встречу с девушкой, светлой подругою,
Благородной, скупой на слово.
Что сказала, пожав мою руку,
Чуть застенчиво: «Будьте здоровы!»
По Берлину прошли наши танки.
Невредимый я сызнова встретил
Ту студентку с повадкой крестьянки,
Взгляд которой невиданно светел.
В час великой победы народной
Повстречались мы снова с друзьями...
Девять сосен у города Гродно
Вновь свободно шумели над нами.
Мы подолгу, бывало, мечтали,
Не забыть те живые беседы! –
Чтобы люди не знали печали,
Чтобы путь венчали победы.
Чтобы юность летела как сокол, -

Чтобы дружба сердца согревала,
Чтобы песня парила высоко
Над землёй, над кострам привала.
Навсегда мне запомнился Гродно.
Наш свободный, прекрасный наш город.
Я хотел бы глядеть ежегодно
В эти милые сердцу просторы, -
Чтобы город светился огнями,
Чтобы девушку встретил я снова
И чтоб сосны шептали над нами
О любви неподкупное слово.

Пер.Л. Озерова

Байкалу

Широкий, бездонный великий Байкал!
Я часто тебя вдалеке вспоминал,
Мечтал о твоей серебристой волне
На этой тяжёлой и долгой войне.
За семьдесят гор и семьдесят рек
Не может тебя позабыть человек...
Я вижу: раскинуты сети у скал,
Где волны твои закипают, Байкал,
Где воды, как небо весной, глубоки,
Плывут в плоскодонках друзья – рыбаки.
Отвагой богаты, умением крепки.
Они подплывают к истоку реки
И звонкие песни поют на заре
Красавице дочке твоей – Ангаре...
Твой образ могучий вставал предо мной
В сраженьях над одерской тёмной волной:
Снаряды и бомбы взрывались слепя,
За дымом сражений я видел тебя,
Я видел тебя, мой далёкий Байкал,
Я видел тебя и на запад шагал...
Я видел высокий твой берег, Байкал,
И брал переправы, бетон сокрушал.
С врагами я шёл на решительный бой,
Я мстил им, Байкал, за разлуку с тобой, -
И я отомстил нашим кровным врагам,
Чтоб снова вернуться к твоим берегам.

Пер.Е. Николаевская и И. Снегова

Чимит Цыдендамбаев

(1918 – 1977)

После боя.

Лес шумит зелёный белорусский.
В том лесу и знойным днём прохлада.

В глубине лесной, в ложбине узкой
Две могилы мурава лелеет.
Два бойца лежат, два верных друга,
Два слуги единого народа,
Два солдата армии единой.
Этот – русский, из земли рязанской,
Названный Андреем, сын крестьянский, -
Ныне светлым именем Андрея
Зазвенели песни и сказанья.
И другого знаем мы прозвание.
Тот Дугар, разведчик и гвардеец.
Он – бурят, родился за Байкалом.
Прилегли ковром высоким травы,
Солнца луч простёрся покрывалом.
Две облупленных зелёных каски
Дождевой наполнены водою.
Подлетают птицы, пьют ту воду.
На разведку выходили двое.
Рядом и враги лежат в овраге,
Где растёт одна крапива злая,
Где и днём таиться тень сырая.
Вражеские потемнели кости,
А из черепов пустых и чёрных
Выползают мерзостные змеи.
Двери песен для таких закрыты,
Имена их в сказках позабыты.
А над прахом доблестных героев
На заре поёт, не умолкая,
Звонко свищет соловей бессонный.
Совершив свой благородный подвиг,
Спят спокойно два бесстрашных друга.
Ручеёк журчит, шумят берёзы, -
Так шумят кудрявые в Рязани,
Так шумят за голубым Байкалом.
И цветы вокруг могил пестреют,
Заплетаясь венками гробовыми,
Радугою синей, жёлтой, алой,
И берёза смотрит на героев,
Свежей прядью клониться над ними.
Пер.С. Шервинский

Евгений Евтушенко
(род. в 1932г.)

Армия

В палатке выключили радио,
И кто – то гладил мне вихор...
В зиминском госпитале

раненым
Давал концерт наш детский хор.
Уже начать нам знаки делали.
Двумя рядами у стены
Стояли девочки и мальчики
Перед героями войны.
Они,
родные,
некрасивые,
с большими впадинами глаз,
и сами, тихие,
несильные,
смотрели с жалостью на нас.
В тылу измученные битвами,
Худы,
заморены,
бледны,
в своих пальтишках драных были мы
для них героями войны.
О взгляды долгие, подробные!
О сострадание сестёр!
Но вот:
«Вставай, страна огромная!» -
запел, запел наш детский хор.
А вот запел хохол из Винницы
Халат был в пятнах киселя,
И войлок сквозь клеёнку выбился
На чёрном ложе костыля.
Запел бурят на подоконнике,
Запел сапёр из Костромы,
Солдаты пели, словно школьники,
и, как солдаты,
пели мы.
Все пели праведно и доблестно –
и няня в стареньком платке,
и в сапогах кирзовых докторша,
забывши градусник в руке.
Вошли смущённо шефы – грузчики
и, встав тихонько за кровать,
большие,
гордые
и грустные,
сняв шапки,
стали подпевать.
Разрывы слышались нам дальние,
И было свято и светло...
Вот это всё и было –
Армия.

Всё это Родину спасло.

Станислав Куняев

(род в 1932г.)

Я на днях случайно прочитал
Книжку невеликого поэта.
Где – то под Ростовом он упал,
Захлебнулся кровью и не встал.
И не видел, как пришла победа.
Но отвага гению сродни,
Но подобно смерти откровенье,
И стоит, как церковь на крови,
Каждое его стихотворенье.
Вот и мне когда-нибудь упасть,
Подтвердить своей судьбою строчку,
Захлебнуться и поставить точку –
Значит, жизнь и вправду удалась.

Андрей Румянцев

(род. в 1938г.)

Мне больно, что как бы за кругом –
Не смертным огнём, не свинцом,
А посланным подло недугом
Война рассчиталась с отцом..
И сын мой, устроивший снова
Игрушек привычный завал,
Не слыхивал дедова слова
И дедовых рук не знавал.
Но счастлив и был я, и буду,
Что только по – братски при мне
Отца привечали повсюду
Все те, кто бывал на войне.
И в нашей избе неказистой
Я мог, потерявши покой
Сидеть на коленях танкиста
И трогать медали рукой.
Я рад до сих пор, что об этом –
О гордости давней своей –
Смогу рассказать своим детям,
А может, и детям детей.

Баир Дугаров

(род. в 1947г.)

Не вернулся мой дядя на родину
И опять созревает смородина,
Сыплет ягоды по хребту,
Не вернулся мой дядя на родину...

Первый случай в нашем роду.

И о нём – чтоб гордиться и помнить –
Мне рассказывают старики.
Белкой прячется в кедрах полдень.
Лесовоз гудит у реки.

Стынет белый голец обелиска.
Спит в земле смуглой Азии сын.
До родимой тайги не близко,
В двух шагах от него – Берлин.

**Цырен – Дондок Хамаев
(1936-1992)**

Надежда.

Дул ветер протяжный и резкий,
Шёл крупный декабрьский снег, -
По воле служебной поездки
Искал я недолгий ночлег.
В начале степного селенья
Приметил я низенький дом,
По первому впечатленью
Был дом словно с детства знаком.
Я коротко в дверь постучался,
Услышал: «Войди», - и вошёл,
Так скупое тот дом освещался, ч
Что виден был угол да стол.
Признаться .смущён был немало,
Когда. увидавши меня,
Испуганно с места привстала
Старушка, шитьё отстраняя.
Сдвинувши брови печально,
Вплотную ко мне подошла, -
Какая глубокая тайна
Её так встревожить смогла?!
Лицо её вмиг изменилось,
Упрям вопрошающий взгляд,
Так что же со старой случилось,
Коль губы дрожат и дрожат...
И, силясь сказать: «Ты откуда?» -
Сжимала в ладони платок,
И вдруг, и тревожно ,и трудно,
Сквозь слёзы шепнула: «Сынок...»
Я понял, что сына старушки
Домой не вернула война, -
За сына парней неулусных
Порой принимала она.

Пер. Вл. Липатов

Саржана Дугарова

•

Нам часто говорят:

«Вам не понять,

вам не понять,

ведь вы войны не знали...»

Но почему

так обжигают взгляд

фронтовиков горячие медали?..

Баяр Жигмытов

1

Он спрятал дудку в нары

И сгорбился в ожидании боли.

«Я ничего плохого не играл,

Эта песенка моего детства...»

«Ай, почему я не король!

Я сижу на красной земле,

Рядом смерть натирает верёвки.

Я безумен – играю веселье

На пронумерованной дудке.

Ай, почему я не король!

Я дрожу в полосатых лохмотьях,

Чёрным пальцем закрываю

И открываю клапаны,

Дую в жестяную трубку.

Ай, почему я не король!»

2

Но кто посмеет запретить

О жизни бедной петь и петь,

Что означает – жить.

Пушай Освенцим, голод, страх,

И завтра поведут на казнь –

Сегодня он поёт. Он жив,

Свобода выше смерти.

3

... Там было

Прозаичней, страшнее и проще,

И об этом все знают. Есть

Документы и воспоминания.

Так зачем мне приснился
Этот лагерь Освенцим?

Я в другое время родился
На смоленском Арбате,
В семье курсанта,
Через восемь послевоенных лет...

Но тревожит простой документ,
Где за цифрой стоит человек
Умерщвлённый.

Он тоже певал
На каком-нибудь польском наречии,
На испанском каком диалекте
Или по-русски

Министерство образования и науки Республики Бурятия

Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ

МБОУ «СОШ №37»

Спецкурс

«Подготовка к выполнению заданий части 3 (С) Единого государственного экзамена по русскому языку – написанию письменной работы (сочинения) по данному тексту»

**Спецкурс разработан
учителем русского языка и
литературы
высшей категории Буяевой Л.Н.**

Пояснительная записка

Данный спецкурс предназначен для подготовки учащихся 10-11 классов к выполнению задания части 3 (С) Единого государственного экзамена по русскому языку – написанию письменной работы (сочинения) по данному тексту. Рассчитан на 68 часов (34 часа в 10 классе, 34 часа в 11 классе)

Программа включает в себя:

- теоретический материал;
- вопросы и задания практического характера
- вопросы и задания занимательного характера.

Цели курса:

- развивать умение осмысленно читать текст;
- научить выделять проблематику текста;
- научить определять авторскую позицию и комментировать ее;
- способствовать умению давать собственную оценку тексту и аргументировать ее;
- углубить умение создавать текст (сочинение- рассуждение).

Программа направлена на достижение следующих задач:

- обобщение, систематизация знаний о сочинении – рассуждении как типе письменной речи;
- знакомство с основными понятиями, необходимыми для написания сочинения;
- определение этапов работы с текстом (первоначальная работа с текстом, работа над вступлением, финалом сочинения – рассуждения и т. д.)
- активизация всех видов деятельности, связанная с совершенствованием письменной речи;
- самостоятельное составление текста сочинения – рассуждения по предложенному тесту.

Спецкурс состоит из теории и практики. Вначале дан материал для занятий по теории курса, так как без знания и понимания основных понятий, необходимых для написания сочинения, справиться с заданием части 3 невозможно. Дальнейший материал предусматривает последовательное нарастание трудностей в заданиях, в подборе текстов, повышение роли самостоятельности учащихся, а также практическое применение знаний.

Содержание программы

Раздел 1. Сочинение – рассуждение как тип письменной работы (2ч.)

Введение.

Содержание задания части 3 (С). Критерии оценки части 3. Умение осмысленно читать текст.

Сочинение – рассуждение. Что такое рассуждение? Структура сочинения – рассуждения и его основные признаки.

Раздел 2. Основные понятия, необходимые для написания сочинения (3ч.)

Основные литературоведческие термины. Тема текста. Проблема, проблематика текста. Идея текста. Композиция. Жанр, Троп.

Стили речи. Разновидности языка, характеризующиеся определенными выразительными средствами. Их особенности.

Типы речи. Описание, Повествование. Рассуждение.

Изобразительно-выразительные средства языка. Лексические средства и синтаксические средства.

Раздел 3. Этапы работы с текстом.

Первоначальная работа с текстом.

Текст – «объект для исследования и мышления» (Бахтин М.)

Тема текста. Проблема (проблемы), поставленные автором. Комментарий к проблеме. Высказывание (высказывания), отражающие позицию автора. Смысл заглавия текста (если заглавие есть) или самостоятельное озаглавливание текста. Особенности жанра данной статьи. Роль стиля речи и типа речи в раскрытии основной мысли автора. Своеобразие композиции статьи. Роль синтаксических и лексических языковых средств в создании эмоционального пафоса текста, выражении авторской позиции. Актуальность текста.

Вступление к сочинению. Определение круга вопросов, рассматриваемых автором. Варианты вступительной части сочинения.

Смысловые и грамматические связи предложений. Связи по типу зацепления и повторы. Средства зацепления: личные местоимения, указательные местоимения, эллипсис, вводные слова, наречия времени, адресные ссылки, слова *также, тоже*. Лексические, грамматические, синтаксические, семантические повторы.

Авторская позиция. Определение круга вопросов, затронутых автором. Возможности языка в ее определении. Умение вдумчиво читать текст. Тон повествования, способы создания эмоционального пафоса текста. Оценочная лексика. Композиция текста как способ выражения авторской позиции. Риторические вопросы и восклицания, Авторский курсив.

Красота и выразительность речи. Роль художественных и синтаксических средств выразительности речи. Точность выражения мысли, разнообразие грамматических форм. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.

Заключительная часть сочинения-рассуждения. Требования к заключительной части. Варианты финала.

Классификация типов ошибок. Грамматические ошибки. Соблюдение грамматических норм. Речевые ошибки, лексические повторы. Фактические ошибки. Логические ошибки. Орфографические и пунктуационные ошибки.

Оценка сочинения. Критерии оценивания. Умение определять достоинства и недостатки сочинения.

Раздел 4. Варианты текстов, предлагаемых на ЕГЭ, и сочинения по ним.

Разные по стилю и типу речи тексты. Умение анализировать их. Умение писать сочинение – рассуждение, совершенствовать его..

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Формы и методы обучения	Форма контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1. Сочинение-рассуждение как тип письменной работы(3ч..)				
1	Введение	1	Беседа. Постановка целей и задач курса	Устный ответ
2-3	Сочинение-рассуждение. Его структура.	2	Создание проекта.	Создание проекта «Что такое рассуждение?»
Раздел 2. Основные понятия, необходимые для написания сочинения (19ч.)				
4,5,6, 7,8	Основные литературоведческие термины	5	Лекция. Составление конспекта лекции. Практикум. Работа с текстом. Определение темы и проблемы текста.	Сочинение-миниатюра. Взаимопроверка
9, 10, 11, 12	Стили речи	4	Беседа. Составление таблицы. Практикум. Умение различать разные стили речи, видеть в тексте языковые средства, характерные для каждого из них.	Анализ текста. Тест.
13, 14, 15, 16, 17	Типы речи	5	Беседа. Составление тезисов. Практикум. Умение различать типы речи. находить в тексте языковые средства, характерные для каждого из них. Умение создавать на основе проанализированного текста собственное связное высказывание, писать сочинение-размышление	Анализ текста. Сочинение-рассуждение.
18, 19, 20, 21, 22	Изобразительно - выразительные средства языка	5	Лекция. Составление конспекта лекции. Семинар. Практикум. Умение видеть в тексте изобразительно - выразительные средства, используемые автором.	Анализ текста. Контрольный тест.
Раздел 3. Этапы работы с текстом (32ч.)				
23, 24, 25, 26	Первоначальная работа с текстом.	4	Беседа. Обучение приему, с чего начать работу над частью 3.	Игра «Угадай текст». Сочинение по проблеме

			Знакомство с основными правилами, которые помогут избежать ошибок в работе. Защита сочинений, написанных по проблеме текста. Редактирование сочинений.	текста.
27, 28, 29, 30	Вступление к сочинению	4	Семинар. Практикум. Составление разных вариантов вступлений	Сочинение - миниатюра
31, 32, 33, 34	Смысловые и грамматические связи предложений	4	Лекция. Составление тезисов. Защита сообщений по теме. Работа с текстом и редактирование сочинения-рассуждения по нему.	Анализ текста. Карточки - задания.
35, 36, 37, 38, 39	Авторская позиция	5	Семинар. Работа с текстом, проверяющая понимание текста, адекватное авторскому замыслу, и умение определять авторскую позицию. Редактирование текста.	Анализ текста. Сочинение-миниатюра.
40, 41, 42, 43	Красота и выразительность речи	4	Беседа. Практикум. Конструирование текста.	Сочинение-рассуждение. Взаимопроверка.
44, 45, 46, 47	Заключение	4	Семинар. Работа с текстом и редактирование собственного заключения по нему. Конструирование финала сочинения с учетом его взаимосвязи со вступлением.	Анализ текста. Сочинение-миниатюра.
48, 49, 50, 51	Классификация типов ошибок	4	Лекция. Составление таблицы. Редактирование текстов участников ЕГЭ прошлых лет. «Ошибочный аукцион»	«Ошибочный аукцион»
52, 53, 54	Оценка сочинения	3	Работа с текстом. Игра «Сам себе эксперт»	Игра «Сам себе эксперт»
Раздел 4. Варианты текстов, предлагаемых на ЕГЭ, и сочинения по ним (11ч.)				
55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66	Приобретаем уверенность в себе	11	Практикум. Конструирование текстов. Совершенствование написанного. Редактирование,	Сочинение - рассуждение по текстам, предлагаемым на ЕГЭ

			рецензирование текстов	
67,68	Резервные уроки	2		

Министерство образования и науки Республики Бурятия
МБОУ «СОШ № 37»

**Элективный курс
по русскому языку
«Трудные случаи синтаксиса и пунктуации.
Готовимся к ЕГЭ»
11 класс.**

количество часов: 34

учитель: **Буяева Л.Н.**

г. Улан-Удэ

Пояснительная записка.

Программа элективного курса «Трудные случаи синтаксиса и пунктуации. Готовимся к ЕГЭ» - школьный курс для учащихся 11 класса. Составлен в соответствии с концепцией профильного обучения на старшей ступени общего образования, направлен на углубленное изучение предмета, на решение задач подготовки к ЕГЭ. Рассчитан на 34 часа.

Программа включает в себя:

- теоретический материал;
- вопросы и задания практического характера;
- вопросы и задания занимательного характера.

Цель – способствовать организации системного повторения по разделу «Синтаксис. Пунктуация» для подготовки к ЕГЭ, а также углубленному изучению синтаксиса и на его основе росту речевой культуры школьника,

Задачи:

- обобщение, повторение, закрепление тем по разделу «Синтаксис. Пунктуация », включенных в КИМы ЕГЭ;
- систематизация знаний о предложении как единице синтаксиса на более высоком уровне;
- развитие интонационно выразительной речи;
- активизация всех типов деятельности, связанная с совершенствованием устной и письменной речи;
- проведение стилистического эксперимента (конструирование стилистических вариантов и установление их взаимозаменяемости);
- самостоятельное употребление тех или иных синтаксических структур не только в отдельном высказывании, но в создании огромных текстов лингвистического характера;
- развитие логического и абстрактного мышления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. СЛОВО. СОЧЕТАНИЯ СЛОВ (3 ч)

Введение.

Интонация. Логическое ударение. Пауза. Порядок слов.

Интонация и её роль в предложении, в расстановке знаков препинания. Виды интонации. Влияние интонации на пунктуационное оформление текста. Роль логического ударения, паузы и порядка слов в предложении. Влияние логического ударения на порядок слов. Смысловое заключение паузы.

Слова. Сочетания слов. Словосочетания.

Различие слова и словосочетания. Условия превращения словосочетаний в слова. Условия для слияния слов в одно слово. Порядок слов в словосочетании (прямой, постоянный). Лексическое значение словосочетаний. Грамматическое значение словосочетаний. Объединение слов в словосочетание. От чего зависит лексическая сочетаемость слов.

Ключевые слова и выражения: стилистический приём – олицетворение. Художественно целесообразный.

Раздел II. ВИДЫ ПОДЧИНЕНИЯ (4ч)

Согласование.

Прямой порядок слов при согласовании. Названия-термины. Названия-нетермины. Определительные отношения.

Управление.

Двойное управление. Объектные, субъектные и обстоятельственные отношения. Средства связи при управлении. Определительные отношения при управлении. Управление при словах, близких по значению.

Примыкание.

Роль порядка слов в примыкании. Одинаковые синтаксические отношения. Сближение примыкания и управления.

Ключевые слова и выражения: грамматическое значение. Богатые возможности главных слов. Разнообразие главных и зависимых слов в примыкании. Составная часть словосочетания.

Раздел III. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (12ч)

Типы предложений.

Односоставные, двусоставные, полные, неполные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщенно-личные, безличные предложения, инфинитивные, назывные предложения. Разновидности назывных предложений. Синонимия односоставных предложений. Коммуникативная целесообразность использования неполных предложений.

Ключевые слова и выражения: структура предложения. Разграничение предложений. Разграничение простых предложений с однородными членами и сложносочинённых предложений.

Главные члены предложений.

Какой из главных членов предложения важнее. Предмет речи в предложении. Предикативные отношения. Роль подлежащего и сказуемого.

Ключевые слова и выражения: предмет речи. Формы выражения мыслей. Удобные формы. Трёхсловные сказуемые. Тесное содружество.

Второстепенные члены предложений.

Значение второстепенных членов предложения. Определительные отношения. Определения особого рода (приложения).

Ключевые слова и выражения: второстепенные члены предложения вовсе не второстепенны по своему значению. «Нейтральный» термин (главный член предложения).

Обособленные второстепенные члены предложений.

Обособление. Отличие обособленных членов от необособленных. Ряд условий, которые способствуют смысловому выделению второстепенных членов. Случаи обязательного обособления. Советы по обособлению. Экспрессивная роль обособлений в текстах различного стиля. Значение обособленных обстоятельств.

Ключевые слова и выражения: смысловые подчеркивания второстепенных членов. Строгие закономерности обособления. Частные условия по обособлению.

Уточняющие члены предложений.

Назначение уточняющих членов предложения. Особенности уточняющих членов предложения.

Ключевые слова и выражения: особая интонация, конкретная информация.

Слова, не являющиеся членами предложений.

Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения).

Обращение. Функции обращений. Анализ обращений.

Ключевые слова и выражения: своеобразные синтаксические отношения в предложении. Социальная значимость обращений. Звательная формула.

Раздел IV. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (5ч)

Сложные предложения.

Виды сложных предложений. Своеобразие их семантики, структуры и функций. Синонимия предложений разных видов.

Ключевые слова и выражения: смысловая ёмкость. Синтаксические синонимы. Параллельные синтаксические конструкции.

Раздел V. ПУНКТУАЦИЯ (10ч)

Трудные вопросы пунктуации.

Группы знаков препинания по их функциям. Многофункциональность запятой, тире, двоеточия. Знаки препинания в сложных предложениях. Особые случаи постановки многоточия. Знаки препинания в особых речевых ситуациях.

Ключевые слова и выражения: многофункциональность. Особые речевые ситуации.

Литература

Для учителя:

1. Альманах «Искусство в школе». – Самара, 1977.
2. Арсирый, А.Т. материалы по занимательной грамматике русского языка: в 2 ч. – Ч.2. – М.,1967.
3. Блинов, Г.И. изучение связи слов на уроках русского языка. – М.,1963.
4. Грамматико-стилистические упражнения при изучении синтаксиса / сост. В.А. Мызина. – М.:Просвещение,1976.
5. Дейкина, А.Д., Пахнова, Т.М. Русский язык в старших классах: практический курс. – М.: Вербум,2001.
6. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: АСТ-ЛТД,1998
7. Учебный словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. М.,1978
8. Формановская, Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!» - М.,1982.

Для учащихся:

1. Арсирый, А.Т. материалы по занимательной грамматике русского языка: в 2 ч. – Ч.2. – М.,1967.
2. Дерягин, В.Я. Беседы о русской стилистике. – М.: Знание,1978.
3. Кодухов, В.И. Рассказы о синонимах. – М.: Просвещение,1984.
4. Одинцов, В.В. Лингвистические парадоксы. – М.6 Просвещение,1976.
5. Постникова, И.И., Зинченко,Т.Н. и др. это непростое простое предложение. – м.; Просвещение,1985.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название тем курса	Всего часов	Формы и методы обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5
Раздел I. Слово. Сочетания слов (3ч.)				
1	Введение.	1	Практическая работа. Работа в парах. Анализ предложений. Составление предложений. Работа со словарём.	Взаимопроверка.
2	Интонация и её роль в предложении. Виды интонации. Влияние интонации на пунктуационное оформление текста. Логическое ударение, пауза, порядок слов.	1	Беседа. Практикум. Работа в группах. Конкурс – соревнование.	Нахождение алгоритма «восстановления строки»
3	Слова. Сочетания слов. Словосочетания.	1	Сообщения учащихся. Создание проектов по темам. Работа со словарём.	Индивидуальная работа. Составление рассказа – обобщения.
Раздел II. Виды подчинения (4 ч.)				
4	Согласование.	1	Сообщения учащихся. Индивидуальная работа. Графическое обозначение связи. Практическая работа.	Словарная работа. Конструирование предложений. Решение и взаимопроверка задач по типу заданий ЕГЭ.
5	Управление.	1	Беседа с привлечением сообщений учащихся. Графическое обозначение связи. Практическая работа.	Нахождение алгоритма «расшифровки записи». Решение и взаимопроверка задач по типу заданий ЕГЭ.
6	Примыкание.	1	Беседа. Сообщения учащихся. Индивидуальная работа. Графическое обозначение связи.	Формулирование принципа группировки словосочетаний. Решение и взаимопроверка задач по типу заданий ЕГЭ.
7	Основные виды подчинения.	1	Семинар. Работа в группах. Практическая работа.	Составление таблицы. Решение и взаимопроверка

				задач на лингвистическую тему по типу заданий ЕГЭ.
Раздел III. Простое предложение (12ч.)				
8	Типы предложений. Общие сведения.	1	Сообщения учащихся. Составление таблицы. Беседа.	Сочинение-миниатюра. Индивидуальная работа с последующими выводами
9	Подлежащее и сказуемое. Согласование сказуемого с подлежащим.	1	Беседа. Практическая работа. Составление вопросов и заданий к теме. Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Рассказ о спорте. Изложение по плану с грамматическим заданием по типу заданий ЕГЭ.
10	Нераспространенные и распространенные предложения	1	Лекция. Беседа. Сообщения учащихся. Работа с картинками. Конструирование самого короткого и самого длинного предложения. Работа с текстами художественной литературы.	Игра «Будь внимателен!»
11	Второстепенные члены предложений.	1	Семинар. Работа в группах по заданной программе	Письменный ответ на вопрос.
12	Односоставные предложения. Синонимия односоставных предложений.	1	Практикум. Сообщения учащихся с использованием специально подобранного материала	Дополни ответ товарища... Игра «Свое предложение». Рассказ «Кто лучше?»
13	Неполные предложения. Коммуникативная целесообразность использования неполных предложений	1	Сообщения учащихся. Наблюдение текста художественной литературы с последующими выводами	Устный опрос. Работа с текстом.
14	Однородные члены предложения.	2	Практикум. Беседа. Наблюдение поэтического текста. Работа в группах. Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Сказка или рассказ «Животные нашего края», «Друзья и враги леса»
15	Обособление второстепенных членов предложения	2	Практикум. Беседа. Работа в группах. Наблюдение поэтического текста. Работа со словарем. Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Составление памятки «Частные условия обособления». Конструирование предложений.

16	Слова, не являющиеся членами предложений (вводные слова, предложения и обращения)	2	Беседа. Написание научной статьи в сборник «Хочу все знать». Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Взаимопроверка и взаимоконтроль.
Раздел IV. Сложные предложения (5ч.)				
17	Виды сложных предложений. Своеобразие их семантики, структуры и функций. Синонимия предложений разных видов	4	Сообщения учащихся. Составление таблицы «Виды сложных предложений». Редактирование стилистических текстов. Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Рассказ на лингвистическую тему. Взаимопроверка и взаимоконтроль. Контрольный тест.
18	Синтаксическое лото «Сложное предложение»	1	Урок-игра. Синтаксическое лото. Работа в группах. Подготовка карточек к синтаксическому лото. Выбор предложений для синтаксического лото. Подготовка определений для таблиц	Игра «Все о сложном предложении»
Раздел V. Пунктуация (10ч.)				
19	Трудные случаи пунктуации. Запятая, тире, двоеточие в сложных предложениях.	7	Семинар. Работа с учебниками разных программ. Составление вопросов для устного журнала. Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Рекомендации «Положительные и отрицательные стороны данного учебника». Взаимопроверка и взаимоконтроль. Контрольный тест.
20	Устный журнал «Все о предложении»	1	Сообщение учащихся. Устный журнал	Игровой рассказ
21	Лингвистический бой «Знатоки синтаксиса и пунктуации».	1	Игра.	Определение победителей в 3-х номинациях
22	Обобщение знаний	1	Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Взаимопроверка и взаимоконтроль. Итоговый

				тест.
--	--	--	--	-------

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название тем курса	Всего часов	Формы и методы обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5
Раздел I. Слово. Сочетания слов (3ч.)				
1	Введение.	1	Практическая работа. Работа в парах. Анализ предложений. Составление предложений. Работа со словарём.	Взаимопроверка.
2	Интонация и её роль в предложении. Виды интонации. Влияние интонации на пунктуационное оформление текста. Логическое ударение, пауза, порядок слов.	1	Беседа. Практикум. Работа в группах. Конкурс – соревнование.	Нахождение алгоритма «восстановления строки»
3	Слова. Сочетания слов. Словосочетания.	1	Сообщения учащихся. Создание проектов по темам. Работа со словарём.	Индивидуальная работа. Составление рассказа – обобщения.
Раздел II. Виды подчинения (4 ч.)				
4	Согласование.	1	Сообщения учащихся. Индивидуальная работа. Графическое обозначение связи. Практическая работа.	Словарная работа. Конструирование предложений. Решение и взаимопроверка задач по типу заданий ЕГЭ.
5	Управление.	1	Беседа с привлечением сообщений учащихся. Графическое обозначение связи. Практическая работа.	Нахождение алгоритма «расшифровки записи». Решение и взаимопроверка задач по типу заданий ЕГЭ.
6	Примыкание.	1	Беседа. Сообщения учащихся.	Формулирование принципа

			Индивидуальная работа. Графическое обозначение связи.	группировки словосочетаний. Решение и взаимопроверка задач по типу заданий ЕГЭ.
7	Основные виды подчинения.	1	Семинар. Работа в группах. Практическая работа.	Составление таблицы. Решение и взаимопроверка задач на лингвистическую тему по типу заданий ЕГЭ.
Раздел III. Простое предложение (12ч.)				
8	Типы предложений. Общие сведения.	1	Сообщения учащихся. Составление таблицы. Беседа.	Сочинение-миниатюра. Индивидуальная работа с последующими выводами
9	Подлежащее и сказуемое. Согласование сказуемого с подлежащим.	1	Беседа. Практическая работа. Составление вопросов и заданий к теме. Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Рассказ о спорте. Изложение по плану с грамматическим заданием по типу заданий ЕГЭ.
10	Нераспространенные и распространенные предложения	1	Лекция. Беседа. Сообщения учащихся. Работа с картинками. Конструирование самого короткого и самого длинного предложения. Работа с текстами художественной литературы.	Игра «Будь внимателен!»
11	Второстепенные члены предложений.	1	Семинар. Работа в группах по заданной программе	Письменный ответ на вопрос.
12	Односоставные предложения. Синонимия односоставных предложений.	1	Практикум. Сообщения учащихся с использованием специально подобранного материала	Дополни ответ товарища... Игра «Свое предложение». Рассказ «Кто лучше?»
13	Неполные предложения. Коммуникативная целесообразность использования неполных предложений	1	Сообщения учащихся. Наблюдение текста художественной литературы с последующими выводами	Устный опрос. Работа с текстом.
14	Однородные члены предложения.	2	Практикум. Беседа. Наблюдение поэтического текста. Работа в группах. Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Сказка или рассказ «Животные нашего края», «Друзья и враги леса»

15	Обособление второстепенных членов предложения	2	Практикум. Беседа. Работа в группах. Наблюдение поэтического текста. Работа со словарем. Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Составление памятки «Частные условия обособления». Конструирование предложений.
16	Слова, не являющиеся членами предложений (вводные слова, предложения и обращения)	2	Беседа. Написание научной статьи в сборник «Хочу все знать». Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Взаимопроверка и взаимоконтроль.
Раздел IV. Сложные предложения (5ч.)				
17	Виды сложных предложений. Своеобразие их семантики, структуры и функций. Синонимия предложений разных видов	4	Сообщения учащихся. Составление таблицы «Виды сложных предложений». Редактирование стилистических текстов. Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Рассказ на лингвистическую тему. Взаимопроверка и взаимоконтроль. Контрольный тест.
18	Синтаксическое лото «Сложное предложение»	1	Урок-игра. Синтаксическое лото. Работа в группах. Подготовка карточек к синтаксическому лото. Выбор предложений для синтаксического лото. Подготовка определений для таблиц	Игра «Все о сложном предложении»
Раздел V. Пунктуация (10ч.)				
19	Трудные случаи пунктуации. Запятая, тире, двоеточие в сложных предложениях.	7	Семинар. Работа с учебниками разных программ. Составление вопросов для устного журнала. Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Рекомендации «Положительные и отрицательные стороны данного учебника». Взаимопроверка и взаимоконтроль. Контрольный тест.
20	Устный журнал «Все о предложении»	1	Сообщение учащихся. Устный журнал	Игровой рассказ

21	Лингвистический бой «Знатоки синтаксиса и пунктуации».	1	Игра.	Определение победителей в 3- х номинациях
22	Обобщение знаний	1	Решение задач по типу заданий ЕГЭ.	Взаимопроверка и взаимоконтроль. Итоговый тест.